

ΘΕΑΤΡΟ

Ὁ «Προικοθήρας»

Θέατρο Ἀργυροπούλου.

Ὁ κ. Ἀργυρόπουλος ἀνέβασε στοὺς καινούργιους θερινὸ θεατρὸ τοῦ τὴν τρίπραχτὴ κωμωδία τοῦ κ. Γ. Ρούσου, ὁ «Προικοθήρας». Ὁ κ. Ρούσος, τὸ λεμε χωρὶς περιστροφές, εἶχε ὑποσχεθεῖ στοὺς κοινὸν μὲ τὸ προηγούμενο ἔργο του, τὸν «Πρωτεύουσιάνο», περισσότερα ἀπ' ὅσα τοῦ πρόσφερε μὲ τὸ νέο του. Στὸν «Πρωτεύουσιάνο» ἡ προσπάθεια τοῦ συγγραφέα νὰ δώσει χαραχτῆρες καὶ τύπους εἶχε πετύχει ἴσα μ' ἓνα σημεῖο, ἐνῶ ἐδῶ ἡ σατιρικὴ τοῦ διάθεση χάνεται μὲς τῆ συμβατικότητά τοῦ μύθου τοῦ ποῦ τὸν ἐκμεταλλεύεται κι αὐτὸν ἄτεχνα καὶ χωρὶς φαντασία. Ὡστόσο τὸ βασικὸ μειονέκτημα τοῦ «Προικοθήρα» εἶναι πῶς ὁ τύπος ποῦ τοποθετεῖ ὁ συγγραφέας στοὺς κέντρο τῆς κωμωδίας δὲν εἶναι καθόλου ἀντιπροσωπευτικὸς τῆς τάξης τῶν κοινωνικῶν παρασίτων ποῦ λέγονται συνήθως προικοθηῆρες. Ὁ Θωμᾶς Μανούσης εἶναι ἓνας ἀγαθὸς κ' ἐργατικὸς ἀνθρωπάκος ποῦ ἡ φιλοχρηματία του δὲν ψευτίζει καθόλου τὴν ἠθικὴ πάστα του. Μπαίνοντας στὸν καλὸ κόσμον, δὲ χάνει τὸν κατὰ βάθος τίμιον ἑαυτό του. Ὁ προικοθηρισμὸς του, μᾶλλον συμπτωματικὸς, δὲν ἔχει τίποτα

ἀπὸ τὸν ἀριθμὸ τῶν ἐξ ἐπαγγέλματος προικοθηρῶν. Μὲ τὴν ἀξία του καὶ τὴ δουλειά του τὰ κατάφερε κι ὅλας ἀπὸ γυρολόγος νὰ γίνῃ μικροβιομηχανὸς κ' ἡ προίκα ποῦ ἐποφθαλμιά στο τέλος δὲν τοῦ χρειάζεται γιὰ ν' ἀπλώσει τὴν ἀρίδια του, μὰ γιὰ νὰ γίνῃ ἐργατικώτερος ἀπὸ πρῶτα. Μὲ δυὸ λόγια, κι ἂν ἀκόμα μὲ πολὺ συγκατάβαση μπορεῖ νὰ πεί κανένας πῶς εἶναι «ἓνας» προικοθηῆρας, μιά φορὰ δὲν εἶναι «ὄς» προικοθηῆρας. Καὶ φαντάζομαι νὰ τὴν καταλασθαίνει αὐτὴ τῆ διαφορά ὁ κ. Ρούσος.

Σὰν ἔργο, ὡς τόσο, χωρὶς ἀξιώσεις σοβαρῆς κωμωδίας, ὁ «Προικοθήρας» τοῦ κ. Ρούσου ἔχει τὴν ὀφελιμιστικὴ χρησιμότητα πῶς προκαλεῖ κάπου κάπου ἀθῆαστο τὸ γέλιο τοῦ κοινοῦ ποῦ δὲν πολυσκοτίζεται νὰναρωτηθεῖ ἂν ἡ τόση ἀπλοϊκότητα τοῦ Θωμᾶ Μανούσης συμβιβάζεται μὲ τὴν ἐξυπνάδα καὶ τὴν πονηριά ποῦ δείχνει γενικὰ στὴ δουλειά του. Ἄλλωστε σ' αὐτὸ συνέργησε κι ὁ κ. Ἀργυρόπουλος μὲ τὸ πολὺ ἐξυπνο μὰ καὶ κάπως ὑπερβολικὸ παίξιμό του. Ἡ κ. Γιώτα Ἀργυροπούλου στοὺς χαρακτηριστικὸ ρόλο μιᾶς κοσμικῆς μητέρας, ἔδειξε πῶς ὅταν δὲν ἐρμηνεύει ρόλους νέων κ' αἰσθηματικῶν κοριτσιῶν, εἶναι πάντα σὲ θέση νὰ διασκεδάσει τὸ κοινόν.

Ἡ σημερινὴ σύνθεση τοῦ θιάσου Ἀργυροπούλου, καλύτερη ἀπὸ ἄλλες φορές, ἐπιτρέπει τὴν ἐλπίδα πῶς θὰ παρουσιάσει στὴ θερινὴ περίοδο κάτι καλύτερο ἀπὸ κείνο ποῦ ἐπιβάλλει ἡ ἀνάγκη τῆς στιγμῆς κ' ἡ ἔλλειψη ἀποδοτικώτερων στελεχῶν.

ΛΕΩΝ ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ